

Selbstständig erschienene Erstveröffentlichungen von Wolf Wondratschek

Als Autor

Früher begann der Tag mit einer Schußwunde. München (Hanser) 1969 (= Reihe Hanser; 15).

Ein Bauer zeugt mit einer Bäuerin einen Bauernjungen, der unbedingt Knecht werden will. München (Hanser) 1970 (= Reihe Hanser; 44).

Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels. München (Hanser) 1971. (= Reihe Hanser; 72).

Früher begann der Tag mit einer Schußwunde. Ein Bauer zeugt mit einer Bäuerin einen Bauernjungen, der unbedingt Knecht werden will. München (Deutscher Taschenbuch Verlag) 1972 (= dtv sonderreihe; 113).

Omnibus. München (Hanser) 1972.

[Mit Bernd Brummbär]: *Die Hundente.* Frankfurt am Main (März) 1972.

[Mit Bernd Brummbär]: *Maschine Nr. 9.* Warwick (University of Warwick, Department of German Studies) 1973 (= Occasional Papers in German Studies; 4).

Texte. Stuttgart u.a. (Deutscher Bücherbund) 1973.

Oktober der Schweine und andere Texte. Frankfurt am Main (Büchergilde Gutenberg) 1973.

Chuck's Zimmer. Gedichte/Lieder. München (Selbstverlag) 1974.

Das leise Lachen am Ohr eines andern. Gedichte/Lieder 2. München (Selbstverlag) 1976.

Männer und Frauen. Gedichte/Lieder 3. München (Selbstverlag) 1978.

Letzte Gedichte. München (Selbstverlag) 1980.

Chuck's Zimmer. Alle Gedichte und Lieder. München (Heyne) 1982 (= Heyne Buch; 6030).

Früher begann der Tag mit einer Schußwunde und andere Prosa. München (Deutscher Taschenbuch Verlag) 1982 (= dtv neue reihe; 6381).

Die Einsamkeit der Männer. Mexikanische Sonette (Lowry-Lieder). Zürich (Diogenes) 1983.

Carmen oder Bin ich das Arschloch der achtziger Jahre. Zürich (Diogenes) 1986.

Menschen, Orte, Fäuste. Reportagen und Stories. Zürich (Diogenes) 1987.

Einer von der Straße. Roman. München (Bertelsmann) 1992.

Die Gedichte. Zürich (Diogenes) 1992.

Oktober der Schweine. Hg. von Wolfgang Rieger. Frankfurt am Main (Paria) 1993 (= Bitter Lemon; 20).

Liebesgedichte. Zürich (Diogenes) 1997 (= Diogenes Taschenbuch; 22956).

Das Mädchen und der Messerwerfer. Gedichte. Frankfurt am Main (Zweitausendeins) 1997.

Die Gedichte, München (Goldmann) 1998.

[Mit Lilo Rinkens]: *Kelly-Briefe. Mit einer Notiz von Christian d'Orville*. München (Matthes & Seitz) 1998.

Die große Beleidigung. Vier Erzählungen. München; Wien (Hanser) 2001.

Mozarts Friseur. Roman. München; Wien (Hanser) 2002.

Orpheus in der Sonne. Vier Gedichtzyklen. München; Wien (Hanser) 2003.

Gedichte / Lieder. Gedichte aus Zweitausendeins Jahren: Chucks Zimmer / Das leise Lachen am Ohr eines andern / Männer und Frauen / Letzte Gedichte. Frankfurt am Main (Zweitausendeins) 2003.

Mara. München; Wien (Hanser) 2003.

Saint Tropez und andere Erzählungen. München (Hanser) 2005.

Im Dickicht der Fäuste. Vom Boxen. Vom Autor überarbeitet und neu zusammengestellt. München (Deutscher Taschenbuch Verlag) 2005 (= dtv; 13362).

Die Einsamkeit der Männer. Carmen oder Bin ich das Arschloch der achtziger Jahre, München (Deutscher Taschenbuch Verlag) 2005 (= dtv; 13332).

Tabori in Fuschl. München (Deutscher Taschenbuch Verlag) 2006 (= dtv; 13458).

Die weißen Jahre. Reportagen und Stories. München (Deutscher Taschenbuch Verlag) 2007 (= dtv; 13541).

Lied von der Liebe. München (Deutscher Taschenbuch Verlag) 2008 (= dtv; 13644).

Das Geschenk. München (Hanser) 2011. München (Deutscher Taschenbuch Verlag) 2013 (= dtv; 14220).

Mittwoch. Roman. Salzburg (Jung und Jung) 2013. München (Deutscher Taschenbuch Verlag) 2015 (= dtv; 14408).

For a life without a dentist. Raoulito-Gedichte. Bucha bei Jena (Quartus) 2014.

Abschiedsstücke. Gedichte. Berlin (Ullstein) 2018.

Gedichte für die linke Hand. Berlin (Ullstein) 2018.

Selbstbild mit russischem Klavier. Roman. Berlin (Ullstein) 2018.

Als Herausgeber

Vlado Kristl. Sekundenfilme. Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1971.

Mein Lesebuch. Anthologie. Frankfurt am Main (Fischer) 1982 (= Fischer Taschenbuch; 5269).

Als Übersetzer

Jules Verne: *Der Stahlelefant. Katastrophe im Atlantik.* Frankfurt am Main (Bärmeier & Nickel) 1967 (= Werke / Jules Verne; 11).

Jules Verne: *Das Karpatenschloß. Die Propellerinsel.* Frankfurt am Main (Bärmeier & Nickel) 1968 (= Werke / Jules Verne; 14).

Jules Verne: *Zwei Jahre Ferien. Das Dorf in den Lüften.* Frankfurt am Main (Bärmeier & Nickel) 1968 (= Werke / Jules Verne; 15).

Theater

Mang

(nicht realisierter Beitrag für die Experimenta 4, 1971).

Das Mädchen und der Messerwerfer.

Ballett von Simone Sandroni nach Wolf Wondratscheks Gedichtzyklus.

Uraufführung: Bayerisches Staatsballett, Prinzregententheater, 2.2.2012.

Rundfunk

Freiheit oder Ça ne fait rien. Saarländischer Rundfunk. 7.2.1966.

Zufälle. Saarländischer Rundfunk; Westdeutscher Rundfunk. 12.3.1969.

Paul oder Die Zerstörung eines Hörbeispiels. Westdeutscher Rundfunk. 6.11.1969.

Einsame Leichen. Westdeutscher Rundfunk. 4.11.1970.

[Mit Peter M. Ladiges]: *Zustände und Zusammenhänge.* Bayerischer Rundfunk; Saarländischer Rundfunk. 20.11.1970.

Kann das Quietschen der Straßenbahn nur eine Frau gewesen sein? Westdeutscher Rundfunk. 26.1.1972.

Akustische Beschreibungen. Westdeutscher Rundfunk, 27.1.1972.

Eine Sendung für Anfänger. Westdeutscher Rundfunk. 29.3.1973.

[Mit Bernd Brumbär und Georg Deuter]: *Maschine Nr. 9*. Bayerischer Rundfunk; Hessischer Rundfunk; Norddeutscher Rundfunk. 1.6.1973.

Die himbeerfarbene Glühbirne. Westdeutscher Rundfunk. 2007.

Film

Im dunklen Herz des Nachmittags. Regie: Werner Schroeter. 1976 (Drehbuch für ein nicht realisiertes Filmprojekt).

Violanta. Kinofilm. Drehbuch zusammen mit Daniel Schmid nach C.F. Meyers Novelle „Die Richterin“. Regie: Daniel Schmid. 1977.

Neapolitanische Geschwister. Kinofilm. Drehbuch zusammen mit Werner Schroeter. Regie: Werner Schroeter. 1978.

Der Bauer von Babylon – Rainer Werner Fassbinder dreht ‚Querelle‘. Dokumentarfilm. Drehbuch zusammen mit Dieter Schidor, Kommentar. Regie: Dieter Schidor. 1982 (Texte für die Offstimme).

Tonträger

Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels. Zusammen mit „Ophelia und die Wörter“ von Gerhard Rühm. Deutsche Grammophon / Luchterhand 1973 (= Hörspiel heute; 2574 006).

[Mit Bernd Brumbär und Georg Deuter]: *Maschine Nr. 9*. Philips 1974 (= 6305 221).

Esther Ofarim: Complicated Ladies. Musik Eberhard Schoener, Texte Wolf Wondratschek und Ulf Miehe. Phonogramm 1982 (= Mercury; 6435 173).

König Ludwigs Lied / Ich glaube, ich habe einen Knall. Auf: lyrics. Zweitausendeins 1986 (= Rillenschlange; 8604).

Schauspieler lesen Wondratschek. CD. Frankfurt am Main (Zweitausendeins) 1993.

Das Mädchen und der Messerwerfer. Wolf Wondratschek (Lesung), Michael Naura (Klavier), Wolfgang Schlüter (Vibraphon). CD. Frankfurt am Main (mood / Zweitausendeins) 1997.

Kirsten Dene und Wolf Wondratschek lesen die Erzählung ‚Auf dem Graben‘. CD. Frankfurt am Main (Zweitausendeins) 2001.

Wolf Wondratschek liest ‚Die große Beleidigung‘. 2 CDs. Frankfurt am Main (Zweitausendeins) 2001.

Wolf Wondratschek liest Carmen. Wien (ORF) 2003.

Leaving Chuck's Zimmer. Ein musikalisch-poetischer Soundtrack mit Gedichten von Wolf Wondratschek. CD. München (Blumenbar-Verlag) 2004.

Oriental Journal. CD. München (Trikont); Hamburg (Indigo) 2004.

Lied von der Liebe. CD. Berlin (Parlando) 2008.

[mit Josef Bierbichler, Helmut Fischer]: *Die Liebe*. CD. München (Trikont) 2011.